

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся
по учебному предмету «Литература»
(типовой вариант)
(5-9 классы)**

Обязательная часть учебного плана.
Предметная область: Русский язык и литература

Литература. 5 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Сочинение по басням И.А. Крылова.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
2.	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	Л.В. Антонова «КИМ. Литература. 5 класс».- Москва, ВАКО 2015.
3.	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Н.С. Королева «КИМ. Литература. 5 класс». - Москва, ВАКО 2015
4.	Сочинение по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
5.	Контрольное сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 веков».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
6.	Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» «Герда против Снежной королевы»	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.
7.	Итоговый тест по курсу литературы 5 класса.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2013.

7 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
2.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2014.
3.	Контрольная работа по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
4.	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX в.)	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «ВАКО», 2014.

8 класс.

По программе под редакцией В.Я. Коровиной.

№ п / п	Наименование	Разработчик
1.	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.

2.	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка.	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 8 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
3.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	«Контрольно-измерительные материалы. Литература. 7 класс» составитель Е.Н. Зубова - М.: ВАКО, 2015.
4.	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «ВАКО», 2014.

5 класс

Сочинение на тему: «Басни И.А. Крылова»

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образов басен И.А. Крылова.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Цель работы: проконтролировать знания, умения и навыки обучающихся по теме: «Басни И.А. Крылова»; контроль навыков написания сочинения по плану.

Задание.

1. Написать сочинение по теме: «Басни И.А. Крылова».
2. Примерный план к сочинению.
 - Вступление. Что такое басня?
 - Басни И.А. Крылова.
 - Чему учат басни.
 - Какая басня мне понравилась больше других? Почему?

Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения
2. Дать полную характеристику образа Герасима
3. Показать нравственную силу Герасима, его превосходство над другими героями

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Предложенные темы для сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму».

1. Жизнь Герасима в городе.
2. Капризы барыни.
3. Муму в рассказе И.С. Тургенева.
4. Изображение жизни крепостных.
5. Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

Композиция сочинения (строение, план).

Обычно сочинение состоит из 3 частей:

- I. Вступление. (Указывается год написания произведения, его тема, идея (цель), герои). Например: И.С. Тургенев в 1852 году написал рассказ «Муму», в котором выступил против крепостного права.
- II. Основная часть. (Идёт раскрытие выбранной темы, указывается авторская позиция, приводятся

цитаты).

III. Заключение. Ваше впечатление от рассказа. (Чему учит рассказ? О чём заставляет задуматься?)

Примерный план сочинения по теме: «Образ Герасима в рассказе И.С. Тургенева «Муму»

I. Вступление. (Кто такой Герасим?)

II. Основная часть: Образ Герасима в рассказе.

1) Внешность Герасима.

2) Характер Герасима, его отношение к окружающим и к Муму.

III. Вывод. Почему Герасим утопил Муму?

Образцы сочинений

Жизнь Герасима в городе.

Герасим – главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму».

Герасим – глухонемой дворник, человек строгого и серьёзного нрава. Он настоящий русский богатырь огромного роста и необыкновенной физической силы. Герасим был человеком деревенским, принадлежавшим барыне – помещице. По её приказу Герасима привозят в город, и он попадает в дом помещицы, где все крепостные люди - подхалимы и завистники. Герасим влюбляется в прачку Татьяну. Когда он видит её, машет руками, мычит, улыбается. Но барыня отдаёт Татьяну замуж за бабмачника, и, конечно, Герасиму приходится смириться. Наверное, потеряв всякую веру в людей, Герасим привязывается к спасённому им щенку.

Непонятно, почему Герасим выполняет приказ барыни утопить Муму и возвращается в деревню. Но он протестовал против своего несправедливого положения. Очень жаль Муму, но ещё жальче Герасима.

Размышление над рассказом «Муму»

В рассказе Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» описывается история, произошедшая с дворником Герасимом и его собачкой Муму, крепостной Татьяной и их барыней в Москве в стародавние времена. С одной стороны, рассказ очень интересный и захватывающий, а с другой – грустный рассказ с множеством вопросов: почему? Мне было не понятно, почему Герасим не ушёл в деревню вместе с Муму, почему барыня лишила Герасима последнего смысла жизни? У меня было ещё много вопросов, пока не прочитала рассказ внимательней. Я нашла ответы на все вопросы! Герасим утопил Муму, чтобы бедняга не мучилась, ведь он не мог прятать Муму вечно, деревня-то барская. Барыня просто не знала, что для Герасима Муму была смыслом жизни. Я думаю, если бы барыня знала об этом, она бы так не поступила с Герасимом.

Меня история в рассказе «Муму» поразила. Было очень жаль Муму и Герасима. Я плакала, читая главу, где Герасим утопил Муму.

Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Образовательные цели: помочь учащимся осознать и осмыслить идейное содержание повести.

Развивающие:

1. развитие навыков словесного рисования, внимания,
2. развитие монологической и диалогической речи учащихся, коммуникативных и аналитических навыков, креативности;
3. обогащение словарного запаса учащихся.

Воспитательные:

1. развитие уважения к личности человека, независимо от его социальной принадлежности и материального достатка,
2. на примере повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» показать, что материальный достаток не всегда приводит к счастью,
3. воспитание культуры общения,
4. формирование умения выслушивать и учитывать мнение другого.

Тема сочинения: «Дорога Васи к правде и добру».

План сочинения.

I. Вася – главный герой-рассказчик в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

II. История дружбы Васи с «детьми подземелья» – история его внутреннего перерождения.

1. Непонимание отца – причина «бродяжничества» Васи.
2. Сострадание, умение быть заботливым другом, проявившиеся в начале общения Васи с Валеком и Марусей.
3. Положительное влияние доброты Валека на отношение Васи к отцу.
4. Почему Вася не осудил своих новых друзей за воровство?
5. Проявление доброты Васи в истории с куклой. Окончательное разрушение барьера, существовавшего между Васей и отцом.

6. На могиле Маруси. Ощущение светлого пути впереди.
III. В отношении к обездоленным проявились лучшие качества Васи.
История, рассказанная В.Г. Короленко, - урок милосердия и любви к людям.

Сочинение по пьесе - сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Планируемые результаты:

Предметные: актуализировать и систематизировать знания по сказке «12 месяцев»;

Метапредметные: развивать навыки устной и письменной речи;

Личностные: воспитывать эстетический вкус, навыки самоконтроля.

Работа с темами.

1. Как и почему в пьесе-сказке «12 месяцев» добро побеждает зло?

- С чего бы вы начали это сочинение? (*добро всегда побеждает зло; как в любой сказке добро борется со злом...*)
- Кто из героев стоит на стороне добра, кто – на стороне зла?
- Какие добрые/злые дела, мысли и качества их характеров показаны?
- Кто помогает Падчерице победить зло?
- Почему ей помогают все окружающие?
- За что наказаны отрицательные герои?
- Что заставляет отрицательных героев измениться к лучшему?
- Как можно закончить это сочинение? (*справиться со злом помогает не только волшебство, но и положительные качества людей*)

2. В чем близки и чем различны Падчерица и Королева?

- С чего бы вы начали это сочинение? (*в сказке «12 месяцев» мы видим образы...*)
- Чем похожи Падчерица и Королева?
- В чем отличие их характеров?
- Кто из героинь меняется по ходу пьесы?
- Как автор относится к героиням?
- Какой сделаете вывод? (*под влиянием положительных людей человек может поменяться к лучшему*)

3. Чем похожа пьеса-сказка «12 месяцев» на народную и чем отличается?

- С чего начнете? (*с определения сказки*)
- Какие герои сказки Маршака действуют в народной сказке?
- Что сближает сказку Маршака с народной? (*добро побеждает зло*)
- В чем различие? (*более сложный сюжет; оценка героев автором, а не народной моралью; драматическое произведение*)
- Что в сказке фантастического, что - реального?
- Чему учит нас сказка? (*веру в добро и справедливость*) – вывод.

Контрольное сочинение

«Мой сверстник в русской литературе XIX - XX веков».

Темы для сочинения-рассуждения по новелле В.П. Астафьева «Васюткино озеро»

1. Расскажу о прочитанной книге (письмо другу).
2. “Сибирский характер” Васютки.
3. “Тайга хлипких не любит...”
4. Один в тайге.
5. Уроки рассказа «Васюткино озеро».

Сочинение по сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»

«Герда против Снежной королевы»

Примерный вариант сочинения по теме «Моя любимая сказка Андерсена».

План

1. Работа над вступительной частью.

Пример начала сочинения: Недавно на уроках литературы я прочитала интересную сказку Х. К. Андерсена «Снежная королева». Хочу поделиться впечатлениями от прочитанного.

2. Работа над основной частью.

Пример: Маленькой девочке Герде пришлось пройти много испытаний, прежде чем она смогла помочь Каю, попавшему в беду.

Самая жестокая героиня сказки – Снежная королева. Она безжалостная, эгоистичная, бездушная.

Полюбились мне говорящая ворона, добрая принцесса и ее дружок, гордый северный олень. Я узнала, что Герда – смелая и мужественная девочка. Вместе с героиней я стала участницей сказки.

3. Работа над заключительной частью.

Пример: После того как я прочитала сказку, стало ясно, что при большом желании можно победить любые трудности. Теперь это моя любимая сказка.

Итоговый тест по курсу литературы 5 класса.

Цель проведения работы: мониторинг УУД обучающихся по литературе за 5 класс.

В КИМы включены задания в формате ОГЭ двух уровней сложности: А, В, требующие применения полученных знаний.

На выполнение заданий отводится 40 минут.

Критерии оценивания:

90-100% верных ответов — «5»;

70-89% верных ответов - «4»;

50-69% верных ответов – «3»

менее 50% - «2»

Вариант 1.

1. Фольклор - это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) в знак благодарности; потому что она оценила его доброту.

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило - так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит, ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х. Андерсен
- б) Д. Дефо

в) Ж. Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д. Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант 2.

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро - зло;
- б) жизнь - смерть;
- в) природа - цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Одарённый необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время.»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная.»

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит.»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили.»

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня.»

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) И.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи!»

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та же покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л. Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

20. Сколько лет было Д. Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

7 класс

Контрольная работа по произведениям А. Пушкина и М. Лермонтова.

Контрольная работа представляет собой тест по теме: «История в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»

Вариант 1

1. Какое из произведений А.С. Пушкина не связано с историей России?

- А) «Медный всадник»
- В) «Станционный смотритель»
- Б) «Полтава»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»

2. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?

- А) «Медный всадник»
- В) «Борис Годунов»
- Б) «Полтава»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»

3. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге»?

- А) «Повесть временных лет»
- В) исторические хроники
- Б) «История государства Российского Н.М. Карамзина»
- Г) былины

4. Какой художественный приём использован в отрывке из поэмы

А.С. Пушкина «Медный всадник»: «...И перед младшею столицей//Померкла древняя Москва, Как перед новою царицей Порфироносная вдова...»

- А) метафора
- В) сравнение
- Б) антитеза
- Г) олицетворение

5. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.

- А) «Медный всадник»
- В) «Борис Годунов»
- Б) «Полтава»
- Г) «Песнь о вещем Олеге»

6. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Это один из тех упругих и тяжёлых характеров, которые тихи и кротки только до тех пор, пока обстоятельства не расколыхают их, одна из тех железных натур, которые и обиды не стерпят и сдачи дадут...Есть души, лозунг которых – всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемнённой славы...»

- А) купец Калашников
- В) царь Иван Грозный
- Б) опричник Кирибеевич
- Г) боярин Матвей Ромодановский

7. Как можно определить следующие строки: «Ой ты гой еси, царь Иван Васильевич»?

- А) экспозиция
- В) пролог
- Б) запев
- Г) завязка

8. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?

- А) в лавку
- В) на свидание
- Б) в гости
- Г) в церковь

9. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- А) показать удаль царю
- В) за честь семьи
- Б) за младших братьев
- Г) за родину

10. Кому из героев «Песни ...» Лермонтова принадлежат слова: «...А поведай мне, добрый молодец, Ты какого роду, племени, Каким именем прозываешься? Чтобы знать, по ком панихиду служить, Чтобы было чем и похвастаться».

- А) Кирибеевич
- В) Калашников
- Б) Иван Грозный
- Г) Алёна Дмитриевна

Вариант 2

1. Какое из произведений А.С. Пушкина является драмой?

6. Какой художественный приём использован в отрывке из драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «...Минувшее проходит предо мною – Давно ль оно неслось событий полно, Волнуясь, как море-окиян?»

- А) метафора
Б) эпитет
В) олицетворение
Г) сравнение

7. Укажите век, в котором происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»

- А) XV
Б) XVI
В) XVII
Г) XVIII

8. Кого из героев «Песни ...» Лермонтова В.Г. Белинский охарактеризовал: «...Взгляд очей его – молния, звук речей его – гром небесный, порыв гнева его – смерть и пытка; но сквозь всего этого, как молния сквозь тучи, проблёскивает величие падшего... но сильного и благородного по природе своей духа...»

- А) купец Калашников
Б) опричник Кирибеевич
В) царь Иван Грозный
Г) боярин Матвей Ромодановский

9. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- А) чёрная лента
Б) метла и собачья голова
В) знак ястреба
Г) шапка с изображением волка

10. Какой художественный приём использован в отрывке из «Песни ...»

М.Ю. Лермонтова: «...Вот об землю царь стукнул палкою, И дубовый стол на полчетверти//Он железным пробил оконечником...»

- А) метафора
Б) олицетворение
В) антитеза
Г) гипербола

Вариант 4

1. Исторической основой какого произведения А.С. Пушкина стала Северная война 1700-1721 года?

- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»

2. Определите жанр «Бориса Годунова»

- А) былина
Б) поэма
В) драма
Г) баллада

3. Герой какого произведения А.С. Пушкина является волхвом?

- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»

4. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...И синего моря обманчивый вал//В часы роковой непогоды,//И пращ, и стрела, и лукавый кинжал//Щадят победителя годы...//Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;//Незримый хранитель могущему дан...?»

- А) «Медный всадник»
Б) «Полтава»
В) «Песнь о вещем Олеге»
Г) «Борис Годунов»

5. Какой художественный приём использован в отрывке из произведения

А.С. Пушкина «Борис Годунов»: «..Могучий Олег головою поник//И думает: «Что же гаданье? Кудесник, ты лживый, безумный старик! Презреть бы твоё предсказанье!...»

- А) метафора
Б) эпитет
В) олицетворение
Г) сравнение

6. Соотнесите элементы композиции «Песни о купце Калашникове...»

М.Ю. Лермонтова соответствующие им моменты произведения.

- 1) экспозиция
2) завязка
3) кульминация
4) развязка
5) эпилог
А) встреча Кирибеевича с Алёной
Б) казнь Калашникова
В) рассказ о могиле
Г) пир у Грозного
Д) сцена кулачного боя

7. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

- А) сказочный добрый молодец
Б) былинный богатырь
В) Соловей-Разбойник
Г) Владимир Красно Солнышко

8. С кем гуслиры сравнивают царя в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...»?

- А) с ястребом
В) с соколом

Б) с голубем

Г) с вороном

9. Где в Москве проходили кулачные поединки?

А) на Красной площади

В) на Каменном мосту

Б) на Москве-реке

Г) в Александровском саду

10. Какой художественный приём использован в отрывке поэмы Лермонтова «Песня про купца Калашникова»: «...Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка, во сыром бору//Под смолистый под корень подрубленная...»

А) метафора

В) олицетворение

Б) гипербола

Г) сравнение

Ключ к тесту «История в произведениях Пушкина и Лермонтова»

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	В	В	А	Б	Г	В	А

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г	А	Г	Г	А	А	А	Б	В	Г

Вариант 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	Г	В	В	Г	Б	В	Б	Г

Вариант 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	Б	1)Г; 2)А; 3)Д; 4)Б; 5)В	Б	А	Б	Г

Критерии оценки

Вариант 1,2,3

Количество баллов	Оценка
9-10	«5»
7-8	«4»
5-6	«3»
0-4	«2»

Вариант 4

Количество баллов	Оценка
12-14	«5»
10-11	«4»
7-9	«3»
0-6	«2»

Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – рассуждения.
2. Дать полную характеристику образов повести: Тараса, Остапа, Андрия.
3. Показать нравственную силу Тараса, его превосходство над другими героями **Метапредметные цели**

урока:

1. Развитие речи учеников
2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей
2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Составление плана характеристики Тараса Бульбы (простой и цитатный), обсуждение плана, предложенного учителем.

План характеристики Тараса Бульбы

- I. Вступление.

«Да разве найдутся на свете такие огни, такие муки, такие силы, которые пересилили бы русскую силу!»
(Н. В. Гоголь.)

II. Основная часть.

Тарас Бульба – сын боевого и трудного времени.

- 1) Тарас – коренной, старый полковник.
- 2) Гордость казака за своих сыновей.
- 3) «Нет уз святее товарищества».
- 4) Опытный полководец.
- 5) Суровый, беспощадный мститель.
- 6) Несгибаемый воин даже перед лицом смерти.

III. Заключение.

Бессмертие повести и ее героев.

5. К о р р е к т и р о в а н и е п л а н о в, составленных учащимися.

IV. Подведение итогов урока.

З а к л ю ч и т е л ь н о е с л о в о у ч и т е л я .

Два великих художника прошлого: писатель Н. В. Гоголь и живописец И. Е. Репин – посвятили свои произведения Запорожской Сечи. Знаменитая картина Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», созданная значительно позже повести «Тарас Бульба», сохраняет дух гоголевской казацкой вольницы», повествует о безудержной храбрости и сплоченности казаков.

Контрольная работа по произведениям

Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

- 1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по щучьему велению, 4) прилетели на ковче-самолёте.

2. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

- 1) торговля,
- 2) земледелие,
- 3) гульба,
- 4) дипломатическая деятельность.

3. Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1)

Сочувствует её доле,

- 2) восхищается мужеством,
- 3) не разделяет её убеждений.

4. Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины»

5.

Почему И. Тургенев назвал написанные в конце жизни рассказы стихотворениями в прозе?

6. Почему лесника Фому – героя произведения И. Тургенева – прозвали Бирюком?

7.

Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке?

«Дождик престал. В отдалении еще толпились тяжёлые громады туч...»

8. Дать толкование термина гротеск.

9. О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)? «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза»

10. Почему сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина можно назвать сатирическими?

11. Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

Сочинение на тему: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

(по произведениям писателей XX в.)

Тема сочинения: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Сочинение-вопрос, на который необходимо дать ответ в работе, проиллюстрировав его примерами из произведений Леонида Андреева «Кусака» и Андрея Платонова «Юшка».

Сочинение-рассуждение.

План:

1. Вступление. Тезис (сочувствие и сострадание необходимы).

2. Основная часть. Аргументы.

Что происходит в жизни и в людях, когда эти чувства присутствуют?

К чему приводит нежелание или неумение проявить эти чувства?

3. Вывод. Что чувствует живое существо, лишенное любви, сострадания, поддержки?

Тезис: Сочувствие и сострадание необходимо.

Аргументы:

Рассказ «Кусака»

- Кусака озлобилась, не встречая в людях сочувствия;

- первые же признаки доброго отношения изменили Кусаку;

- Кусака, оставленная без признания, одобрения людей, к которым привязалась, испытывает боль и разочарование.

Рассказ «Юшка»

- Юшке никто не сочувствует, его никто не принимает и не желает понять;

- сами люди лишены сочувствия, доброты, принятия;

- Юшка обладает сочувствием;

- он также обладает состраданием: помогает девочке-сироте. Причем, не только материально, но, как потом оказалось, он был единственным человеком, который окружал ее заботой и любовью.

Вывод: отсутствие любви, сочувствия, сострадания может оказаться губительным.

Андрей Платонов: *«Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию»*

8 класс.

Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения

2. Дать полную характеристику образов героев или подробно проанализировать эпизод.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников

2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей

2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Анализ эпизода — метод исследования, состоящий в расчленении целого на составные элементы.

Анализ эпизода — это сочинение-рассуждение, требующее особого внимания к тексту произведения.

Сочинение — анализ эпизода актуально на сегодняшний день в связи с письменным экзаменом по русскому языку в форме изложения. Данная форма письменного экзамена предполагает не только сжатое изложение предложенного текста с сохранением авторского стиля, но и его анализ в виде ответа на проблемный вопрос. В данном виде работы важно подчеркнуть роль эпизода в контексте всего произведения.

Анализ эпизода как один из видов школьного сочинения считается сложным по причине того, что при анализе эпизода необходимо:

1) определить основное содержание эпизода;

2) назвать персонажей данного эпизода;

3) определить взаимоотношения героев, охарактеризовать их поступки, чувства, настроения;

4) проследить и охарактеризовать авторскую позицию и логику развития авторской мысли в мотивировке поведения героев;

5) рассмотреть композиционные особенности эпизода, его сюжет;

6) отметить и охарактеризовать художественные средства, средства художественной выразительности в данном эпизоде;

7) показать роль данного эпизода в контексте всего произведения; показать роль данного эпизода в раскрытии авторского замысла.

Сочинение — анализ эпизода предполагает и внимание к деталям, и синтез: выводы и обобщения.

Для анализа предлагается эпизод экзамена Митрофанушки (действ.3 явл.8).

Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Примерные планы к предложенным темам.

1 тема: «Вот злонравия достойные труды».

I. Вступление.

Возможен проблемный подход: кратко рассказать об основных событиях последнего действия (имение помещиков взято под опеку, они лишаются реальной власти над крестьянами и имуществом, сын отворачивается от матери) и поставить вопрос: как такое стало возможным?

II. Основная часть.

1. Госпожа Простакова – «презлая фурия», «госпожа бесчеловечная»:

А) её отношение к крепостным и людям низшего сословия,

Б) её отношения с братом и мужем,

В) слепая любовь к сыну.

2. Простаков. Какую незавидную роль играет он в пьесе и в собственном доме, к каким плачевным итогам это приводит? Правдин о Простаковой и Простакове.

3. Скотинин как типичный представитель помещичьего сословия.

4. Митрофан:

А) грубость по отношению к кормилице и учителям,

Б) нежелание учиться,

В) эгоизм по отношению к матери.

5. Какие беззакония в поместье позволили Правдину взять имение Простаковых под опеку?

III. Вывод.

Как вы понимаете слово «злонравие»? Почему финальные реплики Простаковой («Какая же я хозяйка?») и «Нет у меня больше сына!») названы «достойными плодами» злонравия?

2 тема: «Смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

I. Кто такой «недоросль»? Митрофанушка как главный объект сатиры Д.И. Фонвизина.

II. Основная часть.

1. Воспитание Митрофанушки.

2. Образование Митрофанушки.

3. Отношение Митрофанушки к кормилице и учителям, поведение в роковой сцене похищения Софьи.

4. отношение Митрофанушки к матери до трагической развязки и после неё.

5. Митрофан как имя нарицательное.

III. Почему острое сатиры Д.И. Фонвизина направлено против «недоросля»? (Он наследник, будущий помещик, опора государства).

Проверочная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

1. Каким словом во времена Фонвизина называли дворянина, не получившего должного образования и которому поэтому было запрещено поступать на службу и жениться?
2. Укажите имя персонажа комедии Фонвизина, который стал счастливым избранником Софьи.
3. В финале комедии Стародум произносит реплику, объясняющую суть произошедшего в доме Простаковой: «Вот ... достойные плоды». Какое слово пропущено?
4. Русский историк В.О. Ключевский писал об одном из героев комедии: «...чувства и направляемые им поступки... вовсе не смешны, а только гадки. Что смешного в омерзительной жалости, какая проняла обьевшего шестнадцатилетнего шалопа... при виде матери, уставшей колотить отца?» Назовите имя этого героя.
5. Укажите фамилию персонажа комедии, который признается: «Люблю свиней, сестрица».
6. Укажите фамилию учителя Митрофана, который отказался от денег, так как ничему не научил своего ученика.
7. Укажите фамилию героини, которая в ярости собирается «прибить до смерти своих слуг» из-за несостоявшегося похищения Софьи.
8. Назовите дату постановки комедии в театре, в каком театре была впервые представлена комедия?
9. Назовите героя, который учил Митрофана математике.
10. Кому из героев принадлежат слова «Не хочу учиться, хочу жениться»?
11. Кто из героев «отошёл от двора без деревень, без чинов... но сохранил душу, честь, правила»?
12. Назовите жанр произведения.
13. В чьи уста вложил Фонвизин свои сокровенные мысли?
14. Почему Простакова мечтает женить Митрофана на Софье?

15. Какой эпизод является кульминацией произведения?

Письменно ответить на вопрос:

Что вкладывает автор «Недоросля» в понятие «злонравие»?

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Цель: развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинения.

Тема 1. Образ Петра Гринёва в повести «Капитанская дочка»

План

I. Вступление. Петр Гринев – главное действующее лицо.

II. Основная часть.

1. Детство и юность, среда, воспитавшая героя.

2. Проявление характера при первом вступлении в самостоятельную жизнь.

3. Жизнь Гринёва в Белогорской крепости.

а) семья Мироновых;

б) любовь к Маше;

в) ссора со Швабриным.

4. Встреча с Пугачевым. Отношение Пугачева к Маше и Гринёву.

III. Заключение. Значение Белогорской крепости в жизни Петра Гринёва.

(Гринев приехал в Белогорскую крепость недорослем, не знающим жизни. А растает с ней молодым человеком с утвердившимися нравственными принципами, закаленным в жизненных испытаниях. Из неопытного юноши Гринев превращается в молодого человека, способного защитить свою любовь, сохранить верность и честь, умеющего здраво судить о людях).

Тема 2. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

Сравнить – это значит поставить рядом двух героев и рассмотреть их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия.

I. Вступление.

II. Основная часть.

1. Черты сходства:

-оба представители дворянства второй половины 18 века;

- оба офицеры;

- оба молоды;

- оба любят Машу.

2. Черты различия:

а) Воспитание и образования:

Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, испытал на себе влияние человека из народа;

Швабрин получил столичное воспитание и образование.

б) Отношение к окружающим людям:

для Гринёва характерны доброта, правдивость, великодушие;

для Швабрина – озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность.

в) Отношение к любви:

у Гринёва глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви, глубокое отношение к женщине;

у Швабрина – низменный характер чувства, способность к издевательствам и насилию, неуважительное отношение к женщине.

г) Отношение к воинскому долгу:

Гринёв верен воинскому долгу и готов отдать жизнь во имя долга;

Швабрин изменяет воинскому долгу и притом не по идейным мотивам, а из низменных побуждений.

III. Заключение. Зачем Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина и заставил читателя сравнивать их?

Тема 3. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка»

План

I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

II. Основная часть.

1. Рассказчик в повести. Совпадают ли позиции автора и рассказчика?

2. Портретная характеристика Пугачева.

3. Противоречивость натуры Пугачева. Какие черты выделяет в Пугачеве автор?

4. Пугачев и народ.

III. Заключение. Взгляды Пушкина на восстание.

Тема 4. Смысл названия повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

План.

План

I. Вступление. История в творчестве А.С. Пушкина.

II. Основная часть.

1. Каким было первое впечатление Гриневы от Маши Мироновой? О чем говорит ее внешность?

2. Какие черты проявляются в характере Маши в ее отношении к родителям (ее собственным и родителям Гриневы), Швабрину, Гриневу?

3. Как раскрывается личность Маши в ее любви к Гриневу?

4. Как относятся к Маше другие герои повести?

5. Как дополняет образ Маши эпизод ее поездки в Петербург, к Екатерине II?

III. Заключение. Основная идея повести. Ее воплощение в образе Маши Мироновой.

Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Образовательные цели урока:

1. Подготовить класс к написанию сочинения – характеристики персонажа.

2. Дать полную характеристику одного из героев комедии по предложенному плану.

Метапредметные цели урока:

1. Развитие речи учеников

2. Развитие коммуникативных навыков

Воспитательные цели урока:

1. Воспитание общечеловеческих ценностей

2. Привить любовь к литературе, анализу текста

Составьте характеристику одного из героев комедии по плану:

ХЛЕСТАКОВ

1. Причина задержки в городе.

2. Социальное положение.

3. Черты характера:

а) безудержное хвастовство

б) трусость перед сильными и наглость перед слабыми

в) паразитический образ жизни

4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

ГОРОДНИЧИЙ

1. Положение в городе

2. Характеристика героя как чиновника (неисполнение своих должностных обязанностей)

3. Черты характера:

а) невежество и грубость по отношению к подчинённым;

б) трусость и угодничество по отношению к начальству.

4. Вывод: зачем автор создал образ этого героя и существуют ли в нашей жизни подобные персонажи.

Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

1. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя

А) лирика Б) драма В) эпос

2. С какой просьбой обратился Гоголь в октябре 1835 года к А.С. Пушкину?

3. Когда и где был впервые поставлен «Ревизор»?

4. Похожие друг на друга Бобчинский и Добчинский, по замыслу автора, имели отличие в том, что:

А) у них были разные имена и отчества;

Б) Добчинский был серьезнее Бобчинского

В) Бобчинский говорил скороговоркой.

5. Речь Ляпкина-Тяпкина Гоголь сравнивал:

А) со скрипом открывающейся двери

Б) со старинными часами, которые сначала шипят, а потом бьют.

В) с ударом молота на наковальне.

6. Хлестаков способен

А) быть логичным Б) удивлять окружающих искрящимся юмором

В) произносить нелепости и врать без остановки

7. В сцене вранья Гоголь использует
 А) антитезу Б) гиперболу В) сравнение
8. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
 А) могут смошенничать
 Б) пылкие натуры, романтики
 В) находятся на государственной службе
9. Какие указания дает Городничий судье Ляпкину-Тяпкину?
10. Кто впервые сообщает о приезде в город неизвестного лица?
11. Узнайте героя по описанию: «Говорит серьезно; смотрит несколько вниз, резонер и любит самому себе читать нравоучения для своего барина... Он умнее своего барина, и поэтому скорее догадывается, но не любит много говорить, и молча, плут».
12. Кому принадлежит выражение: «...человек простой: если умрет, то умрет, если выздоровеет, то и так выздоровеет».
13. Узнав правду о Хлестакове, Городничий:
 А) испугался, что все теперь будут над ним смеяться
 Б) негодовал, что не смог увидеть в нем глупого мальчишку
 В) обрадовался, что он не ревизор.
14. Кто брал взятки борзыми щенками?

Вариант 2

1. Когда был задуман и написан «Ревизор»?
2. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:
 А) В.А. Жуковским Б) А.С. Пушкиным В) В.Г. Белинским
3. Какую задачу поставил драматург при создании этой комедии?
4. Замечания автора о Землянике: «...проныра и плут. Очень услужлив и суетлив» -
 А) не имеют развития в тексте, так как этот образ статичен и имеет сходство с другими персонажами
 Б) не имеет подтверждения в тексте, потому что Земляника ревностно несет службу «для пользы Отечества»
 В) подтверждается текстом пьесы, когда Земляника рассказывает Хлестакову всю подноготную жизни города и деятельности чиновников.
5. Хлестаков:
 А) всерьез хочет жениться на Марье Антоновне;
 Б) хочет набрать как можно больше денег в доме;
 В) все делает как бы случайно, ничего не планируя и не думая о последствиях.
6. Хлестаковщина – это
 А) беззащитное, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
 Б) стремление следовать моде во всем.
 В) карьеризм, мошенничество
7. На какие недостатки в работе указывают попечителю богоугодных заведений Землянике?
8. Для чего нужны Хлестакову деньги, которые он берет у чиновников?
9. Почему чиновники боятся ревизора?
10. Узнайте героя по описанию: «Очень не глупый по-своему человек... Ведет себя солидно, довольно серьезен, несколько резонер, говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты его грубы и жестки...»
11. Узнайте героя по реплике: «Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, - отвечает бывало, - так как-то все...»
12. Сколько лет было Хлестакову?
13. Какую оценку дал комедии В.Г. Белинский?
14. Как чиновники узнают, что Хлестаков – мнимый ревизор?

Вариант 3

1. Сколько лет Н.В. Гоголь работал над текстом комедии?
2. Как восприняли современники постановку комедии?
3. Городничего и Хлестакова объединяет то, что оба:
 А) могут смошенничать
 Б) пылкие натуры, романтики
 В) находятся на государственной службе.
4. Ухаживание Хлестакова за Марьей Антоновной – это:
 А) случайная интрига, которая укрепила его положение в доме городничего
 Б) настоящее светлое чувство влюбленного

- В) жестокая насмешка над провинциальной барышней
5. Хвастовство Хлестакова на фоне поклонения и уважения чиновников вызвано прежде всего:
- А) детской наивной мечтой побыть государственным человеком,
 Б) страхом за свое положение, которое может в любую минуту измениться,
 В) глупостью, ветреностью, безнаказанностью Хлестакова в сложившихся обстоятельствах.
6. Как городничий исполняет свои обязанности?
7. Какова проблематика комедии? Почему император Николай I сказал: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»
8. Узнайте героя по описанию: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорится, без царя в голове,- один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения... Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно...»
9. Кому принадлежит выражение: «Чему смеетесь? – Над собой смеетесь!...»
10. Кто первый предлагал «подсунуть» взятку Хлестакову?
11. Чем недоволен городничий в благоустройстве города, и какие претензии он высказывает частному приставу Степану Ильичу Уховертову?
12. Кульминационная сцена в «Ревизоре»:
- А) беседа городничего и Хлестакова в трактире,
 Б) сцена вранья Хлестакова в доме городничего,
 В) мечты городничего и его жены о жизни в Петербурге.
13. В сцене вранья Гоголь использует
- А) антитезу Б) гиперболу В) сравнение
14. Сюжет «Ревизора» был подсказан Гоголю:
- А) В.А. Жуковским Б) А.С. Пушкиным В) В.Г. Белинским

Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Цель: развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенной теме сочинения.

1. «Благодарная память сохранила образ учителя».

Составьте связный рассказ об учителе Овсянской начальной школы, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы по плану. Начните свой рассказ со слов: “В воспоминаниях о далеком детстве одно из главных мест занимает учитель...”

Обратите внимание на внешность учителя. Что можно сказать о человеке по выражению глаз, деталям внешности?

1. Как характеризуют учителя его поступки, отношение к людям:
 - а) забота о школе;
 - б) отношение к детям и деревенским жителям;
 - в) случай со змеей.

2. Какое отношение к учителю в деревне, приведите примеры. Почему?

В конце сделайте вывод: “Благодарная память героя сохранила образ учителя, потому что...”

2. «Почему «пожелтевшая школьная фотография» дорога автору?»

Составьте связный рассказ о школе 30-х годов и учениках, включив в него цитаты, свои наблюдения, выводы.

1. Опишите школу, в которой учился герой. На какие детали вы обратили внимание? Какие чувства испытали?
2. Прочитайте описание школьной фотографии. Какими вы представляете учеников “Овсянской начальной школы”? Над чем заставляет задуматься эта фотография?
3. Обратите внимание на одного из учеников школы, на Саньку. Охарактеризуйте его.

Начните свой рассказ со слов: “Писатель штрихами, деталями восстанавливает прошедшие годы...”

В конце сделайте вывод: “Пожелтевшая школьная фотография дорога автору, потому что...”

3. Образ героя – рассказчика в произведении В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Составьте связный рассказ о главном герое, включив в него цитаты, свои наблюдения и выводы, по плану:

1. Каким вы представляете главного героя? Охарактеризуйте его, проанализировав следующие эпизоды рассказа:
 - а) приезд фотографа;
 - б) болезнь;

- в) наблюдение за цветком;
- г) отношение к школьной фотографии.

2. Подберите определения. Какой он, герой рассказа?

Начните свой рассказ со слов: “Вспоминая свое далекое детство, автор рассказывает о человеческих характерах, человеческих взаимоотношениях, и по этим воспоминаниям мы можем судить и о самом рассказчике...”.

В конце рассказа сделайте вывод: “Рассказ о далеком детстве нашел отклик в сердцах читателей, потому что...”